

Aufführungsrecht
vorbehalten.

„Gavotte.“

Hermann Hopf, Op. 2 No 2.

Violoncello.

Harfe
oder
Pianoforte.

p

p

Breit. *a tempo* *mf*

Breit. *a tempo* *mf* *p* *f*

ritard. *a tempo* *p*

p *cresc. e rit.* *f* *p*

cresc. *2te mal string.*

Musical score for "L'Espresso" by Frédéric Chopin, Op. 10, No. 3. The score is in 3/4 time, key of D major, and consists of three staves. The first staff is for the right hand, the second for the left hand, and the third for the bass. The tempo is marked "Andante" and the dynamics are "mf" and "dolce". The score includes a repeat sign and a trill in the right hand.

This musical score is for the song "The Rose Tree" from the opera "The Mikado". It is a vocal melody for the character Noko, written in the key of D major (indicated by two sharps) and 2/4 time. The melody is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are written below the notes. The score includes a key signature change to D major and a time signature change to 2/4. The melody is marked with a forte (f) dynamic and a mezzo-forte (mf) dynamic. The score is a single system with a repeat sign at the end.

Musical score for "L'Allegretto" by Franz Schubert, measures 1-5. The score is in 3/4 time, key of D major (two sharps), and features a treble and bass staff. The melody in the treble staff is marked *mf* and *cresc.* with a fermata over the final note. The bass staff is marked *p* and *ritar. e*.

a tempo

f rit.

pp

a tempo

cresc.

pp

First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 3/4. It contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *mf*. The bottom two staves are in bass clef, with the left staff containing a piano accompaniment and a dynamic marking of *p*, and the right staff containing a bass line.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a dynamic marking of *p*. The bottom two staves continue the piano accompaniment and bass line, with a dynamic marking of *p* in the left staff.

Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with a dynamic marking of *f* and the instruction *Breit.* (broad). The bottom two staves feature a piano accompaniment and bass line with a dynamic marking of *f* and the instruction *Breit.* The tempo marking *a tempo* appears in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. The top staff features a melodic line with a dynamic marking of *f* and the instruction *rit.* (ritardando). The bottom two staves feature a piano accompaniment and bass line with a dynamic marking of *f* and the instruction *rit.* The tempo marking *a tempo* appears at the end of the system.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a *cresc.* marking. The lower staff is in bass clef and contains a piano accompaniment with chords and moving lines, marked with a *p* (piano) dynamic.

Più mosso.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line, marked with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The lower staff features a more active piano accompaniment with sixteenth-note patterns, marked with a *p* (piano) dynamic.

Vivace.

Third system of musical notation. The upper staff shows a faster melodic line, marked with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The lower staff has a very active piano accompaniment with sixteenth-note figures, marked with a *p* (piano) dynamic.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the fast melodic line, marked with a *cresc.* (crescendo) and a *pesante* (heavy) marking, ending with a *ff* (fortissimo) dynamic. The lower staff features a piano accompaniment with chords and moving lines, marked with a *cresc.* (crescendo) and a *f* (forte) dynamic.



Harfe solo mit Orchester.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).	netto
Partitur	6 —
Orchesterstimmen	10 —
Solostimme	2 —
Huber, Walter. op. 9. Fantasie.	
Partitur	8 —
Orchesterstimmen	12 —
Solostimme	2 50
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme f. Harfe	1 50
Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme	1 50
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	20 —
Solostimme	4 —
Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	30 —
Solostimme	5 —

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmarsch	4 —
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur	5 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte	2 50
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie in As-moll	5 —
Schücker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester	7 50

Violine und Harfe.

Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze ...	2 50
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler	2 50
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade	2 50
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“	2 —
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie	6 —
Spohr, Louis. Sonate, einger. v. W. Posse	5 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie.	2 50
— op. 52. Schelmerei. Scherzo	2 —
— op. 69. Romanze in F-dur	2 —
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade	2 50
Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto ...	2 50
— op. 24. Rêverie	2 —
— op. 26. Cantilène	2 —
— op. 29. Chant d'amour	2 —
— op. 30. Mélancolie	2 —
— op. 32. Pleurs et Rires	2 —
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo	3 —

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer	2 —
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke	1 50
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt	2 —
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll	2 —
Huber, Walter. op. 13. Fantasie	3 —
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“	2 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie	2 50
Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (Im Thüringer Volkston)	2 50
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique	4 —
Verdalle, Gabriel. op. 18. Meditation ..	2 50

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier	4 —
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.	
Schönicke, Wilh. op. 30.	
No. 1. Canzonetta	2 —
No. 2. Seguidilla	2 50

Cornet à Pistons und Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersburg	2 50
---	------

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium	4 —
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe ...	4 —
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.	
No. 1. Harfners Abendsang. Partitur. \mathcal{M} 2 50 Stimmen.	2 50
No. 2. Ave im Kloster. Partitur. \mathcal{M} 2 50 Stimmen.	2 50
No. 3. Serenade. Partitur. \mathcal{M} 2 50 Stimmen.	2 50
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel	2 50
Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Harfe. Partitur und Stimmen	2 50

Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe .	4 —
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe	2 50
Trněček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe	4 —
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe	3 —
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe	3 —
Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.	2 —

Harfe und Pianoforte.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade)	3 —
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke	6 —
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll	10 —

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang	3 —
---	-----

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen	2 —
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Alt-deutsches Minnelied	1 —
Müller, Margarethe. Christkindchen. Ausgabe für hohe Stimme	1 —
Ausgabe für tiefe Stimme	1 —

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.	
Jeder Teil kostet gebunden	4 —
Komplett in 1 Band gebunden	10 —
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge: Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) .	5 —
Heft II, Übung 26—50	5 —
Schücker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden	5 —

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

„Gavotte.“

VOLONCELLO.

Hermann Hopf, Op. 2 N^o 2.

p

f Breit. a tempo

p spiccato

ritard.

f

f

cresc. - - -

Trio.

p dolce

cresc. - - -

p

2a 3a 1a 2a

f risoluto

mf a tempo

ritar. e cresc. - - -

f = *pp*

VOLONCELLO.

3

mf
p
f *Breit.* *a tempo* *p*
f *ritard.*
a tempo *p* *f*
Più mosso. *p*
Vivace. *p* *cresc.*
pesante *f* *ff*

1 0 2 3 4 0 0
 1a 2a
 2 0 2 0 3 3
 1 4 1 4 1



Für HARFE



Harfe solo.

netto

Albersstoecker, Carl. Drei kl. Vortragsstücke.	1 50
op. 4. Romanze	1 50
op. 5. Marsch	1 50
op. 6. Tokkata	2 50
Chopin, Fr. Werke bearb. von Wilh. Posse.	4
Fantasia Impromptu Op. 66	1 50
Mazurka, Op. 24 No. 1	2
Etude (Ges dur), Op. 10 No. 5	2
Etude (Es dur), Op. 10 No. 11	2
Etude (As dur), Op. 25 No. 1	2
Dizi, F. Sonate Pastorale	2 50
Grande Sonate	3
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.	
Ferroni, Vincenzo, op. 60. Zephyr et la Nympe. Scherzo	2
Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.	2
a) Notturmo	
b) Ständchen	
c) Canzonette	
Huber, Walter. op. 5. Andante religioso	2
op. 12. Valse lente	2
Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	2
op. 12. Zwei Stücke	2 50
a) Souvenir. b) Arabeske.	
Deux Esquisses (Mélancolie. Joie).	2 50
Kunze, Hugo.	
op. 5 No. 1. Fantasia helvetica	2 50
op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht.	2
Fantasia	2
op. 5 No. 3. Fantasia über „Die letzte Rose“	2
Liszt, Franz. Liebesträume. Drei Notturnos, bearbeitet von Wilh. Posse.	3
Consolations, bearbeitet von Wilh. Posse	2 50
Magistretti, L. M. Das Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.	
No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro	2
No. 2. Scarlatti, Domenico.	2
Bourrée	2
No. 3. Bach, J. S. Allemande	1 50
No. 4. Bach, J. S. Gavotte	2
No. 5. Handel, G. F. Courante	2
No. 6. Handel, G. F. Passacaglia	2
No. 7. Zupoli, D. Corrente	1 50
No. 8. Daquin, C. Lecoucou	2
No. 9. Galuppi, B. Giga	2
No. 10. Paradisi, F. D. Toccata	2
No. 11. Rolfe, J. H. Allegro Presto	2 50
No. 12. Grazioli, G. B. Moderato	2
Oberthur, Charles. Meine Ruh' ist hin. Musikal. Illustration. (Goethes Faust)	2

netto

Poenitz, Franz.	
op. 68. Klänge aus der Alhambra	2 50
op. 76. Adventklänge. Präludium	2 50
op. 77 No. 1. Abendfrieden	2 50
op. 77 No. 2. Nocturno	3
op. 78. Maskenschmerz. Salonstück	2 50
Posse, Wilhelm. Mazurka	2
Tarantelle	2
Improvisationen	2 50
Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2 (Es dur)	2
Sechs kleine Stücke	2 50
No. 1. Neckerei. No. 2. Nachstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.	
Acht große Konzert-Etuden.	
No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etude	2
Drei Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etude	2
Variationen üb. d. Karneval von Venedig	4
Thema mit Variationen	4
Siehe auch unter Chopin und Liszt.	
Schücker, Edmund. op. 28. Legende	2 50
op. 35. Fantasio appassionato	4
op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden	5
op. 37. Elisabeth Gavotte	2
op. 38. Barcarole	2 50
op. 41. Hémica. Nocturno	2 50
Snoer, Johannes. op. 51. Fantasia über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandisch bloed“	2 50
op. 52. Zwei leichte Salonstücke.	
a) Capriccio martial	2
b) Capriccio melodieux	2
Vier leichte Vortragsstücke.	
op. 102. Romance	2
op. 103. Nocturne	2
op. 104. Capriccio musical und Intermezzo	2
op. 105. Konzertwalzer	2
op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.	
No. 1. Morgensstimmung	2
No. 2. Waldestrauschen	2
No. 3. Am Bach	2
No. 4. Eifentanz	2
No. 5. Abendlied	2
No. 6. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“	2
Revidiert von W. Posse.	
Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)	2
op. 42. Serenade	2
op. 50. An der Quelle. Salonstück	2
op. 56. Marguerite. Gavotte	2
Tedeschi, L. M.	
op. 31. Marionetta. Humoreske	2
op. 32. Pattuglia Spagnuola	2
op. 34. Suite	5
op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto	4
op. 37. Etude Impromptu	2 50
op. 42. Angelus	2
op. 43. Presque rien	2
op. 44. Anacreontica	2 50
op. 45. Idillio	2
Theumann, M.	
op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation	2
op. 9. Rêve d'une Mazurka	2
op. 10. Cantique d'amour	2
op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes	2 50
Rhapsodie hongroise	2 50
Trnček, Hans.	
op. 7. Schubert-Fantasia	3
op. 30. Novelle	2
op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription	3
op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema	3
op. 74. Erste Rhapsodie	3
op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasia	4
op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasia und Sextett	2 50
Verdalle, Gabriel.	
op. 1. Andante religioso	2
op. 2. l'Oiseau-Mouche	2
op. 3. Petite Marche	2
op. 4. Aubade	2
op. 5. Sérénade	2
op. 6. Romance sans paroles	2
op. 7. Adagio	2
op. 8. Valse caprice	2
op. 9. Mazurka	2
op. 10. Barcarole	2
op. 19. Valse lente	2 50
op. 23. Saltarelle	2
op. 27. Sevillana	2
op. 33. Invocation	2
op. 34. Doux songe	2
op. 39. Lucciola	2
op. 40. Danse slave	2
op. 41. Légende bretonne	2
op. 42. Remembrance	2
op. 43. Recueillement	2
op. 45. Childish march	2
op. 46. Légenda d'amore	2
op. 67. Primavera	2
op. 73. Badinage	2
op. 76. Amorouso	2
op. 79. Berceuse	2
op. 87. Scherzetto	2
op. 89. Impromptu	2
Capriccioso	2
On the Lake	2
Quatrième Air de Ballet	2 50
A Capri. Tarantelle	2 50
2me Impromptu	2 50
Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden. No. 1, 2, 3	2 50

Verlag von Jul. Heine, Zimmermann, Leipzig u. Berlin.